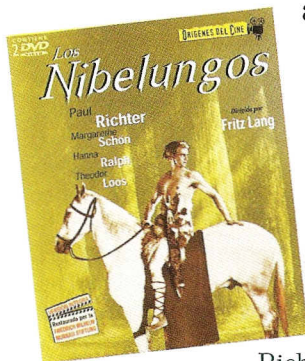


El viernes 16 y el sábado 17

“LOS NIBELUNGOS ” (1924), EN CINE MUDO

La dos partes de la película de Fritz Lang, en el ciclo dedicado a “Adaptaciones literarias”



“Los Nibelungos” (1924), la ambiciosa recreación que del poema épico germano del siglo XIII realizara en dos partes el director austro-húngaro Fritz Lang, se proyecta (la primera parte) el viernes 16 y el sábado 17 (la segunda), dentro del ciclo de cine mudo dedicado, en esta temporada, a las “Adaptaciones literarias”. Esta epopeya nacional alemana, que había inspirado la ópera romántica homónima de

Richard Wagner (1848-1874), se ofrece en dos partes, tal como se hizo, en dos noches consecutivas, en su estreno. Fritz Lang, entonces el director alemán más poderoso del momento, rodó esta película entre el *Dr. Mabuse* (1922) y *Metrópolis* (1926), dos de sus trabajos más importantes.



LOS NIBELUNGOS

Viernes 16: (I) *La muerte de Sigfrido* (143 minutos)
Sábado 17: (II) *La venganza de Krimilda* (150 minutos).

Con **Paul Richter** como Sigfrido y **Margarete Schön** como Krimilda.

Presentación: **Juan Manuel de Prada**

Presentación: 19,00 horas

Proyección de la película: 19,30 horas

Friedrich Christian Anton Lang, el nombre completo del director de cine **Fritz Lang**, nació el 5 de diciembre de 1890 en Viena. Su padre era arquitecto y su madre tenía ascendencia judía. El empeño de su padre porque fuera arquitecto y su afición al dibujo y a la pintura contribuyeron posteriormente a la concepción

estética de su cine, pues le permitieron configurar algunos de los majestuosos escenarios de películas como, precisamente, *Los Nibelungos* y, desde luego, *Metrópolis*, pero también, como han señalado los historiadores del cine, algunos de los espacios abiertos de películas de su etapa americana. Hombre viajero,



Fotograma de la película *Los Nibelungos*

contemporáneo de esa época culturalmente tan rica como es la finisecular, fue herido en la Gran Guerra (en la convalecencia hospitalaria germinaría su pasión cinematográfica). Fritz Lang llega a Berlín, en 1918, otra ciudad de gran turbulencia cultural, y se introduce en el cine alemán, que está viviendo, en esa primera posguerra, una cierta efervescencia. Es entonces cuando conoce a la que sería su segunda mujer, y co-autora de muchos de sus guiones de entonces, **Thea von Harbou**, que firma con él los de *Dr. Mabuse*, *Metrópolis* y desde luego *Los Nibelungos*. El crítico **Quim Casas**, autor de un estudio sobre Fritz Lang (Madrid, 1991), y del que se han tomado estos datos, escribe que “a Thea von Harbou se le ha atribuido por norma todo lo malo de esta primera época languiana en descargo del cineasta, cuestión sobre la que se ha vertido mucha tinta ambigua”.

El argumento de la película, según **Quim Casas**, es el siguiente:

(I) Siegfried se dirige al castillo del rey Gunther, con la intención de pedirle la mano de su hermana Kriemhild. Por el camino se enfrenta con el dragón Fáfnir, le da muerte y se baña en su sangre para hacerse invulnerable, pero una hoja de tilo caída sobre la espalda deja des-

protegida una parte de su cuerpo. Para desposar a Kriemhild, Siegfried debe ayudar a Gunther a conseguir la mano de la aguerrida Brunhild. Invisible gracias a su capa mágica, ayuda a Gunther a vencer a Brunhild; después adopta la forma del rey para seducir a la mujer. Pero al enterarse de la verdad, Brunhild le pide a Gunther que ordene matar a Siegfried. El corpulento y tuerto Hagen Tronje le clava una lanza en el único punto vulnerable. Siegfried es llevado al castillo; junto a su cadáver, Brunhild se suicida y Kriemhild parte de las tierras de su hermano dispuesta a vengarse.

(II) Rüdiger, uno de los más fieles vasallos del caudillo de los hunos, Atila, llega al castillo del rey Gunther para pedir la mano de Kriemhild en nombre de su soberano. Kriemhild acepta y se dirige hacia el imperio de los hunos. Allí es desposada por Atila y tienen un hijo. Kriemhild manda venir a sus hermanos, que llegan acompañados de Hagen Tronje y el resto de los nibelungos. Ordena la matanza de todos, pero sus hermanos y el asesino de Siegfried se hacen fuertes en el castillo de Atila. Hagen mata al hijo de Kriemhild y ésta le mata sin poder impedir la muerte de sus hermanos. Los nibelungos han sido aniquilados; Atila llora la pérdida de su hijo y Kriemhild, una vez saciada su sed de venganza, se desploma. ♦